


یک فراسپید

از گوan اصلاح پذیر
بالاتر از سیاهی رنگ های نشینیده و روسم به سواری سیاهی اطلاع... به سفارش نگواری عضلات زمین در شهوت نارس... نسب به خوشبودی کوبید پارکسون... اصلًا چه چیز حرف و قصی که سواره نشین ها از تدبیس لست اجراهای می برند... مخادر لاله ای روی شک و ده می کند تصمیم پیروز را... قوت به پر فاصله ای اصرار ازدایی به شعده نمی کند حسنه اینکه اگر غالباً هی تو... سالم... برش... و ده باشندیه... مانند... را صرف کرده باشدیه فراموشی گرفته باشندیه می خلاص از فعل و ماضی نفل... قول نده و قصی قول دیباشی نقلی است که مستقیم از مرده دهان باز می کند...

آیان احتمالی ندو و هفت حنمنی

رضا خان بهادر

"**قبرهای دست دست ۵۹۵**"
در راه قبرستان
از هر کدام که با تو برداشتم
جنایه ای افتاد...
آن سمت باد
روزنامه ای در دهان صیب
خیمازه می کشید
حک اندار خالی کلمات
بسته بسته
دنیا را در ذهن های کهنه هی سربازان
به مویه می بزد
کچ می شوم میان تعجب
یک گله ای بر
پوست نبره خود را
شباهن می چرند
باشندی قبر
اعصاب جنایه را
میخ می کوید
شیوع سگ در خواب مرده گان
آواره ای بالا می آورد
بالای پله ها
مردهای مرده ای میان شاهد
آب می شوند.


نسرين فرقاني

جهان
روایت دیگر، دیگر بودگی
و افربیش، نوبودگی بلی
بالحنی نوبایه‌های آمیخته به جفا‌لایی غریب
من غریب ام
از بیان آدم
از بود و بیندون
که به تو اتحادی
از مرد من می گذشت، گذشتی دیگر
بیان روابط غول و مغلوب نیست
مست افتاده از مستی، بین عمازده از ابدیه
که با بدی شن می شود
با اش خار
با خار، شتر و بلک، و بایی که باید فرو برود،
و بود
گهی لب لب خورد که داده
از خجال هم می شود کوهان شوی ابکشی ابیری
از محبت فرار بود هارا لک شد
فرارها نان و نوروا فواره ای آتش
نانیا در تازی، نگاه دو زنان به دست و
دهان باز
باز می شوم
از تارها به وقت گفت و حرف
می خود در حضور در نسوجی که از تو جدا
شده اند/ اهانه اند
منتظر موجی که بر جسته شود/ یکنده از پایاب
ای که بست
بلکه بلژم/ بلژی
جزی یشکن/ تکانده در هوا/ پیکده در کلمه
و گی بگرد از کارم/ بگذرم از کنارت
رک کم در گزدن ام رسنه کم در شرحه
شرح متوری و مسنتی را حافظه خاکست
مولانا به تن و بیت مستانه
و ما به خاک اگر برآید
اگر بادی بزد
زمزمه ای را بزد
نه مزه ای که به بکش
و روایتی که به گرسی می زند


علی الفتی

زیر باران با بـ ۵۹۶
چتری شکسته برای بارش باران بودی
بارانی که بوی بایوان را بر می اگیخت
شکستن مصدر مر حاده است
سحرگاه به شیشه می زند
برهنه تا صبح می زند
با باران می خوابد، با سایر شکستن ها
اما تو در آن برانگیزان
حاطرات را هم با خودت پیوار
تابه مسدرش فکر کنیم
بعد از آن سال ها
چتری شده ای، خودت را به هاوی بارانی
زده ای
هوایی که چهره ندارد
و چشمتش اواسط استند ماد است
از زیر چشم با نگاهی روزانه
سرم را در آغوش گرفته ام
کلام گزه می کند
شیشه در بایانی که هرسرش را
در آغوش برکه ای کم عمق دیده است.


مهوش سلیمانپور

کتابه را دور می زند
فرنادی بی صدا
من یک زن
دست در دست باد
کیوسوان را خواهم رفاند
"این آرایش های نیمه جان؟"

-**پیراهن چهار خانه ات**
چقدر بوی براذری گرفته است..."

-**گورستان مردان**
در تلمیح بی شان ستاره ها
و روای گزمنهار

-**مرا سیز برقص**
که مضراب نهایی ام
به زرد گرایش و حشتناکی دارد.

-**مرا بفهیم**
مرا بسوزان
نفس نکش نهایی ام را"

- **تمام شب**
طرف ای خواهی ام لبریز
در پیچ تند جاده
پایخت
نخت
"بخت برگشته اش را"

-**زنج صورت؟**
هر چه به فعل پریدن برسد
خواهد پرید

-**امان از بن نیمه جان...**

-**و استعاره**
دو چشم کم سو که خاطره هایم را خط
می کشند"

-**مثل بلک های من خواهراجان؟**

-**مثل پوش نور**
از پیشانی ماه ریوان
مثل عبور پروانه
از معاف خوابی تلخ
وقتی تمام بن ات
تلخ می شود و می بارد عرق"

-**باژل نقدي**
نگاه اوارونه
ناگای از ابر نگاهت
می بارد خودش را

-**خواب هایی که هرگز ندیده ای**
که هرگز ندیده ام
شیشه دو هلوایی عاشق
در ما به قو قوک می کنند..

-**گره می زند**
شال دلنشگی را

-**در ایامهای**
هرسان زنی
می نشینی و صور خیالی بی جان

-**تمام استعاره ها**
شکوه می زند سرفصل لونتستبل را

-**قرص به قرص**
کتابه بی قرار

-**ماه منتظر**
پسان دریا

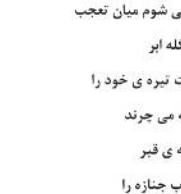
-**و در هیچ صنعتی نمی گنجی**
پسان دریا

-**همیشه روشن**
همیشه آین"

-**روز /**
اما بود و بیود
این همانندی بی مانند

-**و من**
در ضیبان بر تپش الهی های مصری

-**زیبا می شوی**
تو نو شوی


پروان کاوه

دون دون
از میان اسودهای باران
برت می شوم به دایره های تو در تو
سرخ می چرخد
گیوه می خورد
و نه متوسل به چیز کوئیابی
نگاهم خیس هستهایم
خسته از اعتمادی مستدام
در یک پوچی، پی ترکیب
بدون وح و خش اشنازی با خود من
لب های زمان گویای تاریکی، مایل به سرخ
پشت به سوانت مهایانی
ترانشیده ای قدیمی از ملودی مرمر ماه
که فرو رفته در خذان نیمه شب
لغت بیرون می زند از عمق آینه
مای نفسم می زنم سول های رها شده را
کنار می زنم این شکل دایره ای است
نهایتی ام شکل دایره ای است
بدون هیچ از این از خذان های تو
حسن شنای ام موش شده
بوی از خواب های بزیده
حسن لمسی فتنگ از دست هایم دور شده
پخش، حمامده می نای ای لب کزین های تو
ايراهای بلند بر دست افرار داده
دلاری ام هم دهد

نهایتی چین و اجین، مورایانه ها
رسوب هایی شنگنه ساق و شونم می شوند
مهارچی می شود در دهلی چشم
با چایی از عرقی مشکوک
شنسته روی اب لایانی
سلفی می گیرم با مونکول های خودسوز نم
طبق طبق
خرما، رطب
گم شده چاده ای با خود آرزوها
قوز کرده اند کلمات
کاش رفیق بید بودم
با عاصم، حافظ
لعنت به هرچه میزی
نقی به هرچه فلسه ای کیک زده
انگشت هایم جان ماند در سکانس قبلي
بچیه هایما را به جنجه و گتصون امانات
سردم

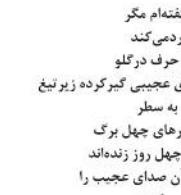
بهر است در دچاره این زندگی سگی
زیر الیا وی اعتمادها دوشی بکیرم
تا پشت به صحنه ی تمام نیایی های متفقور
وست دیوارهای اینز نوک خوده و
بر ایش غرفه
نهایا که تو گاتی کند "یارب".


زلما بهادر

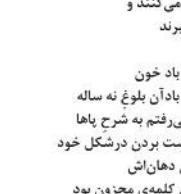
من احتکار کهنه ی کلمات
یک سطر چند نمونه در مایع ظرفشویی
لکه ای بر شیشه ی عیک
نقشه هایی در چند آبیدی دفن شده
کف اورشليم
موزاینیک در روم
با سکه ای در موهه ی لور پارس
من همیشه برمی گردم
و از جلد دوم زن
لیز می خورم
مار می شوم در دهان بلیکان
شیر می شوم در بطری بلاستیک
تاریخ اتفاقی می شوم بر بسته های گوشت
برهی گردم در گلوب خانه
حکای می خورم
چشم هایم را از صدای خیابان بیرون می آورم
و هویت رام را به خنده ی اشیا
عاریه می دهم


پروانه باغچیده

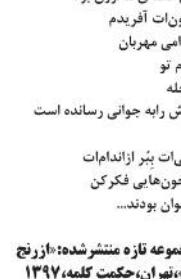
چندبایخند وقت دارم
تایه تنهای در ختان بایان بدھیم
به گونه ای
که دستانه ای ازتای خود کوتاه نماند
در تمثایی پرده روها
با اندام های ناساز و ناکوی
مجھولات را بیایم
شمار ناگفته هارا
به لطفات ستاره های بخششیم
خودش راهی جوانی رسانده است


جوانیه ای

در راجه مداد نوین
درخونات افریدم
با اندام های مهریان
و اندام تو
با عجله
خودش راهی جوانی رسانده است



چوایی ای پر از ایام
و به خون هایی فکر کن
که جوان بودند...



از جمجمه نهایی خیابان را می بازد
در زمین برای خدالایی می خواند

تمام من برای همیشه تو
تمام کاتایه های قرار
و به خون هایی شوی
و تو آغوش می شوی

خبر عملیات لایروبی و دال گذاری کانال آب واقع در کمربندی جنوبی

به گزارش روابط عمومی شهرداری و شورای اسلامی شهر هرسین :

به مظهوره هدایت نهاد اشتوارزی و همچنین آبهای سطحی و مرست کالا اب واقع در کمرنگی همینوی انتهاخی خیابان فرماداری سانی: با کسک نیزه‌های خود و تراسته و همچنین شش نشانی علیم لایرسی اعلام و سین دال کذای محل فوق به مرتلله اجرا خواهد آمد.



پایان کار عملیات لایروبی و دال گذاری
کانال نهر آب کهربندي جنوبی انتهای
خیابان فرمانداری سابق توسط واحدهای
عمران و تاسیسات شهرداری هرسین



رگزاری ستاد بحران شهرداری هرسین
با هدف مقابله با آب گرفتگی ها



دیدار سرپرست شهرداری کرمانشاه با ماموستا قادری

مختنف از این تاریخ به بعد برای
نصب پر باید با همانگی سازمان
سیما و منظمه ادام کند چرا که تمام
سیما می آین است که نصب روی
پر از سطح پر بجزد شود.

وی گفت: در میاسته های همچون
لیل قدر، شاهد حضرت خداوند
ایام محروم و اربعین قوانین مستنی از
این موضوع است.

همان عنوان خدمات شهری شهرداری
کرمانشاه با تائید بر ترویج فرهنگ
خط زبانیها، عرض، عشاون، کرد: هر
ساله دهها میلیون سرف پاکسازی
دیوار تویسیها و تبلیغات می شود و
فرموده میگردی به خدمات شهری وارد
می کند.

وی ادامه داد: ساماندهی تبلیغات
شهری بکی از اولویت هاست که در
آن زمانه تبازه به شمارکت و سازی
مردم فرموده از

تمداد پایه های نصب پر سیار کم
بود. افزود: در این راستا با همانگی
سازمان سیما، منظمه و فضای سی ۲۹
محصل و ۲۰ پایه است که نصب شده است و در
اختیار هسته های مذهبی هشت نصب
پر در مناسبت های قرار گرفته است.
عنوان خدمات شهری شهرداری
کرمانشاه بیان کرد: در حال حاضر در
سطح هژده حدود ۲۰۷۰ پایه
استنده داریم و به نظر می آید این
میزان کافیست می تند قرار نسبت
نهاده شود را به پایه استنده تبدیل
کنیم.

وی بیان کرد: همچنین ۹ هشت
هزار راشناسی و اسنایل و کردیم
که در محل اصلی فعالیت آنها بکی
پایه ثابت نصب شده است که این
شهر خواسته و ناخواسته فرهنگ چشم
پایه ها در مراسمات دینی بدون هیچ
مشکل و مشعیت روی نصب و پوره دارد و
گاهی اوقات اقدام به نصب روی
قرار گردید.

وی چشمی بدان او را شده همه دستگاه های
به گزارش روابط عمومی و امور
بین الملل شهرداری کرمانشاه مهندس
احمد لعلی سلمان شریعت شهرداری
کرمانشاه با ماموسات صالح مالکان
 قادر امام جمعه باوے دیار و گفتگو
کرد.

در این مدار صفاتیه مهندس لعلی
بخش با ارائه گزارش عملکرد چندماهه
شهرداری به تشییع رساله های اجراء
شده هژده های مختلف فرهنگی،
عمرانی و... در مناطق و محلات اهل
ستان تشییع رساله های کرمانشاه پرداخت.
امام جمعه باوے نیزه سیما نوبه
های ازام اخلاصی و مدبریتی برای
اجرازی هر چه برجسته خدمت رسالی به
اعمال و شوهدان پرداخت.



کلیاران مزارشهدای گمنام پارک کوهستان
توسط سرپرست و مدیران شهرداری کرمانشاه



سرپرست شهرداری کرمانشاه به همراه جمعی از مدیران شهرداری با حضور بر سر مزار شهدای گمنام پارک کوهستان و فرستاد فناحه و کلیان مزار آنان، باد و خاطره این عزیزان را گرامی داشت.
به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری کرمانشاه، مهندس حامد لعل پخش سایان اینکه
که این مردم است پاد شاهزاده نقدان اهلی و اسما در پیشانی و پیغمبر مسیح امام زین الدین خواهد داشت، گفت: اساسی و ارشادی
آنچه مذکور شد از برکت خون شهدای جهانیان و ایثارگران عزیزان است.
وی افزود: مسولیتی که امور برعهده داشتند می شود مرهون خون شهدای از خودگذشتگی ایثارگران در
دوران خذاع مقدس می باشد.
سرپرست شهرداری کرمانشاه تصریح کرد: با بدی ما مدربت چهادی و نلاش و عزم و اراده ای بیشتر برای عزت،
سرپرستی و ایثارگران این سرمیم و خدمت به مردم عزیزان ندان نکسم مهندس لعل پخش تأکید کرد:
مهمنتمن وظیفه ساپسادنی از اینها و دستاوردهای خون شهدای است.

سرپرست شهرداری کرمانشاه به تشریح
جزئیات پرداخت معوقات کارگران و
پرسنل شهرداری کرمانشاه پرداخت



به گزارش روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری، مهندس حاصل لعلیخان در نتیجه کشاورزان از سوی مورد آخرين وضعیت پرداخت معوقات حقوق و مستمرد کارگران و بررسی شهوداری کارمندان اش اظهار داشت: ما در پرداخت معوقات تأمین از طرف شهوداری مطلعه هستیم که رفع شد.

وی این مشکلات را مربوط به مسدود کردن حساب شهرداری منطقه ۲ از سوی تأمین اجتماعی دانست و افزون: ۴۰ درصد معوقات متفقین ۴۰٪ تأمین از طرف شهوداری مطلعه هستیم که رفع شد.

حال حاضر ۴۰۰ میلیون توانی پیمانکاری مطلعه هستیم که رفع و پرداخت می شود.

سرپرست شهوداری کارمندان اش نام حقوق کارگران تا شهریورماه و کارمندان تراهمه برداشت شده است و بعد از پرداخت معوقات شهوداری منطقه ۲ آن را مبلغ آفرماده پرداخت حقوق مهرگان کارگران را اعذار کیم.

مهندیس لعلیخان در مورد عدم وارسی حق بیمه توکیت از پیمانکاران مناطق شهوداری و اعزامات کارگران در این خصوص نیز گفت: در این مورد به بازرسی دستور وارد آدامات موضع را بررسی کنند.

وی تأثیرگذاری می کرد در مورد تأخیر در پرداخت حقوق اعمال شهرداری به ارائه توضیحاتی پرداخت و بیان داشت: در فرادریهای شهوداری بای پیمانکاران قبض می شود که جون شهوداری معمولاً در پرداختها یک تا دو ماه قبض است لذا باید توانایی پرداخت حقوق اقبال داشته باشد.

سرپرست شهوداری کارمندان صریح گردید: معمولاً هیچ شرکتی این توان پرداخت

خانواده زندانیان کرمانشاه از خدمات آموزشی و فرهنگی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری بهره مند می شوند

برگزاری جنگ های شادی بصورت منسونگ چهت استفاده خاکساده های بخت حمایت احتمان حمایت از زندانیان در مناسنیهای مرنس و غصیت داشت. رایگان افراد علاوه بر نعمت خود را پوشش نماین احتمان حمایت از زندانیان صورت شترک و بستایان داشت. از ظرفت های سازمان فرهنگی، اجتماعی و روزمره شهروندی کرمانشاه در فرهنگسرای ایام توانمندی از مفاهیم نامه دو ساله خواهد بود.

کرامات‌شاه مشمول تخفیف و پریه هی گردند. امکان برگزاری کارگاه های خاص و دوره های توانمندی از رسانی در فرهنگسرای ایام توانمند شد. من فرزیستان مشتمل می شد. بت پوشش این اتفاق نماین احتمان حمایت از دوره های توانمندی از فرهنگسرای اجتماعی و روزمره در فرهنگسرای ایام شهربازی و روزگاری در فرهنگسرای ایام شهربازی

نهادهای موجود در خانواده های تحت پوشش انجمن حمایت از زندانیان کراماتیان، فی مابین سازمان فرهنگی، اجتماعی و روزنی شهیداری کراماته امضا شد. سپس گزارش روابط عمومی سازمان فرهنگی، اجتماعی و روزنی شهیداری کراماتیان، این تفاهم نامه به مقفلو افراد دادگیری و کسرش زمینه های انسانی و سازمان فرهنگی، اجتماعی و روزنی رفع شد.