آوای پرآو

AVAYPARAW

هفته‌نامه فرهنگی-اجتماعی

شنبه ۱ دی ماه ۱۳۹۷ * ۱۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰ * ۲۲ دسامبر ۲۰۱۸ * شماره بیستم

قیمت: ۵۰۰ تومان

استاندار کرمانشاه:

تعویق مزایده پتروشیمی فرصت مناسبی برای مشارکت سرمایه گذاران کرمانشاهی فراهم کرده است

۴

برقراری ۱۴ هزار تماس با سامانه صدای مشاور در کرمانشاه

دکتر امید قادری اظهارداشت: ۱۴هزارو ۹۸۰ تماس موفق از طریق سامانه صدای مشاور بهزیستی به شماره ۱۴۸۰ از ابتدای سال تاکنون برقرار شده است.

۴

یادداشت سردبیر

عبدالله سلیمانی

آوای‌پرآو در نظر دارد ویژه‌هایی را به هر کدام از این اهل‌قلم اختصاص‌دهد. ویژه نامه جناب همه‌خانی در هفته‌های آینده اولین خواهدبود. ودرماه‌های بعد دوستان دیگر.دراین شماره مختصری‌پیرامون زندگی ادبی جناب همه خانی پرداخته‌ایم.

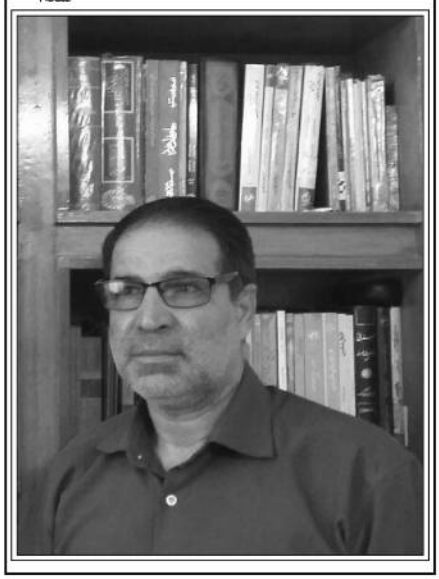
کوروش همه خانی ۲۷ سال است که می نویسد. در سن ۱۴ سالگی نوشتن را با داستان شروع کرد و به کشیدن نقاشی علاقه داشت؛ مشوق اولیه اش خواهرش بوده است و بعد اعضا و متصدیان کتابخانه کرمانشاه. در سن ۱۸ سالگی دومین برادرش در سانحه اتومبیل از این جهان به جهانی دیگر می رود و نخستین حرفه شعری ایجاد می شود. از همین آغاز با مجلات ادبی شعری همکاری می کند از جمله مجله چیستا، دنیای سخن، آدینه، فردا، تکاپو ، فرجاد، عصر پنجشنبه، گردون، و در خارج از ایران با مجلات ارش، سیمرغ، بررسی کتاب، کاکتوس، آفتاب، قلم، فانوس و...کوروش سال ۱۳۷۲ اولین کتاب شعرش به نام سراغ مرا از سکوت بگیر را چاپ می کند و بعد ۸ کتاب طی سال ها تا اکنون. دو کتاب در سوئد به نام «قبانی از پلک هایت می ریزد» و «دهانم پنجره دنیا است» و کتابی در تدوین کارها و نقد های مانی به نام معجزه در اشارت انگشت در آلمان. آخرین کتاب شعر او به نام مادر توسط انتشارات نگاه چاپ شده است . سال ۷۲ شاگرد احمد شاملو و محمد حقوقی بوده و چند سالی از این استادان بهره های شعری برده است. او عضو کانون نویسندگان ایران متن. ۱۳۴ نویسنده است. در سال ۱۹۹۷ طی سه دعوتنامه رسمی از کانون نویسندگان جهانی آمریکا(پن) از کوروش برای شعر خوانی و سخنرانی در مورد ساختار روایت خطی در ادبیات امروز دعوت به عمل آمده است و همچنین از دانشگاهی دیگر از یکی از ایالات آمریکا به نام «سیرا» برای شعر خوانی که به خاطر یک سری کارها کوروش موفق به پاسخ به این دعوتنامه ها نبوده است. کوروش سال ۱۹۹۷ به سوئد می رود و طی دو سال عضو کانون نویسندگان مهاجر و نویسندگان غرب سوئد ووو می شود کوروش در ایران خبرنگار مجله دنیای سخن، به سر دبیری آقای شاهرخ نویسرکانی و مدیر داخلی مجله جانینوس به سر دبیری عدنان خلعتی و مسوول صفحه شعر چند شماره ی مجله آزاد، و خوشه سبز و مسئول شعر دوره دوم مجله فرجاد بوده است.

ادامه صفحه ۳

مراد حدادیان

نگاهی گذرا به پیشینه تختگاه عدالت و ایلات و طوایف مجاور

صفحه۲



نگاهی به کارنامه شاعر کرمانشاهی کوروش همه خوانی

۳

شعری از ثریا صفری

صفحه۲

ادبی

مهناز رضایی (لاچین)

داستان فیلم

این مقاله، تأملی است دربارهٔ امکانات و میزان نزدیکی فیلم و داستان، در حالی که واحد ساختاری نامشان، واژه است و فیلم بر ساخته از نماها برخی تصویر را معادل کلمه و سکانس را معادل جمله دانسته‌اند، لیک اگر نمای بی‌حرکت را یک تصویر و چند نمای پی‌درپی را روایت فرض کنیم

صفحه۳

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان:

راهداری همیشه بیدار است

فریبرز کرمی؛ مدیرکل راهداری و امور جاده ای استان کرمانشاه، گفت: راهداری در طول سال بیدار است و به صورت شبانه روزی به همه بخش های تحت پوشش خود، خدمات متنوعی ارایه می دهد.

وی با اشاره به این که صد در صد بخش عمومی راهداری و حمل و نقل جاده ای را بخش خصوصی انجام می دهد، افزود: اگر یک روز چرخ حمل و نقل از حرکت بایستد، نه مسافر نه باری به مقصد می رسد.

مدیر کل راهداری و حمل ونقل جاده ای استان کرمانشاه ضمن تشکر از حضور خبرنگاران به تشریح عملکرد و گزارش فعالیت های کارکنان پرداخت و ادامه داد شاید در بخش حمل و نقل تنها ارگانی که صددرصد مجموعه اش بخش خصوصی هستند راهداری است و تمام زیر مجموعه بخش عمومی راهداری را بخش خصوصی تشکیل می دهد.

فریبرز کرمی از خدمات شبانه روزی راهداری گفت و افزود: حمل و نقل در تمام بخش ها حضور دارد به نحوی که اگر یک روز چرخ حمل و نقل از حرکت بایستد نه مسافر به مقصد می رسد نه بار به مقصد می رسد. در واقع حسابت حمل و نقل خیلی بالاست.

وی همچنین گفت: حمل و نقل ۹۴ درصد جابه جایی دارد و هیچ ارگانی جایگزین حمل و نقل نخواهد شد. بنابراین قشر حمل و نقل به حمایت نیاز دارد و لازم است مسئولان نسبت به حمل و نقل جاده ای توجه بیشتری داشته باشند.

این مقام مسوول ادامه داد: یک دوره آموزشی تقریبا ۱۱ دوره ای برای رانندگان برگزار می کنیم که خدمات قابل قبولی به مردم ارائه دهیم. و همچنین طبق کمیسیون ماده ۱۱ و ۱۲ در بخش حمل و نقل مسافر و بار به تفکیک با رانندگان متخلف برخورد می کنیم. از یک ماه تا شش ماه تعلیق پروانه فعالیت دارند و برای بار دوم همچنین و برای بار سوم یکسال و برای بار چهارم کارت آن گرفته می شود.

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان کرمانشاه گفت: سامانه ۱۴۱ پل ارتباطی است که در صورت تماس در اولین فرصت با راننده برخود می کنیم و نتیجه آن را به مسافر ابلاغ می کنیم.

وی افزود: جاده ها را راه و شهرسازی می سازد و به راهداری تحویل می دهد. در استان کرمانشاه ۸۰۶۰ کیلومتر راه اصلی و فرعی و روستایی داریم که نگهداری این راه ها به عهده راهداری هست.

کرمی ادامه داد: در تمام دنیا ۱۵ تا ۲۰ درصد هزینه ساخت راه ها به نگهداری اختصاص می دهند اما در کشور ما کمتر از ۲ درصد است.

کرمی بیان کرد: برای ساخت یک کیلومتر راه ۳ میلیارد ، آسفالت ۴۰۰ میلیون و برای بهسازی ۱ میلیارد هزینه نیاز است.

وی گفت بعضی از راهدارخانه گاز ندارد و گاز رسانی را الزام داشت.

فریبرز کرمی بیان داشت: حدود ۴۹ محور داریم که هنگام بارش برف باید نمک پاشی شوند اما فقط ۲۸ ماشین نمک پاش در اختیار داریم و با کمبود ماشین آلات مواجه هستیم.

وی افزود: برای زمستان ۴۹ اکیپ (تیم) فعال شبانه روزی در جاده ها داریم و به تمامی ناوگان ها جی پی اس نصب کرده ایم و همچنین در طول جاده ها ۵۵۴ راهدار(نیرو) وجود دارد که تمام کارهای راهداری را انجام می دهند.

وی با بیان اینکه ۳۵ راهدارخانه ثابت وجود دارد از احداث ۸ راهدارخانه سیار دیگر بر حسب نیاز برای ایام خاصی از سال (زمستان، نوروز، اربعین و...) خبر داد.

مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان کرمانشاه از آغاز طرح زمستانی از ۱۵ آذرماه تا ۲۵ فروردین ماه خبر داد و افزود نیروها در طی آن آمادگی صددرصدی دارند.

وی بیان داشت: خوشبختانه از انواع و اقسام سیستم الکترونیکی در جاده ها نصب کردیم و مدیریت را در جاده ها مکانیزه کردیم و نیازی به حضور در جاده ها نداریم. و همچنین تمام سیستم های ماشین ها به جی پی اس متصل هستند.

فریبرز کرمی بیان داشت: ۳۸۵ دستگاه ناوگان سنگین و سبک داریم که در جاده ها کار راهداری انجام می دهند و ۵۰ دستگاه گریدر، ۴۸ دستگاه لودر، ۲۹ دستگاه بلدوزر، ۸۴ دستگاه نیفه ، ۳۸ دستگاه نمک پاش، ۴ دستگاه برف خور، ۶۹ دستگاه سبک و سایر ناوگان ۶۳ دستگاه جرثقیل، تانکر و...در اختیار داریم که جهت ارائه خدمات جاده ای به کمک می آیند.

وی بیان داشت: موتورسوارها یکی از بی محافظ ترین سیستم موتوری هستند که در جاده ها عامل مرگ و میر زیادی دارد که طبق آمار موجود از ۱۰۰ درصد تصادفات ۳۰ درصد آن موتور سوار هستند و ۷۰ درصد آن ناوگان (ماشین) است.و در موتورسوار ها ۷۰ درصد منجر به مرگ است.اما در ناوگان ۷۰ درصد تصادف است و ۳۰ درصد تلفات دارد.

وی از ساماندهی موتورسوار ها با دستکش و کلاه ایمنی و برچسب ها روزرنگ و شبرنگ و رفع نقص روشنایی آن ها خبر داد.و افزود با هماهنگی دهیارها ، فرماندارها، راهبر موتورسوارهارو جمع می کنیم و حتی کسانی که گواهینامه جدید گرفته اند یه کلاه ایمنی، دستکش و برچسب های روعلی کرمی:

زرنگ و شبرنگ هدیه می دهیم و نصب می کنیم ، آموزش می دهیم ، فرهنگسازی می کنیم و همچنین ماشین آلات کشاورزی (تراکتورها، تجهیزات کشاورزی و..) ساماندهی می کنیم.

در ادامه مراسم ،خبرنگاران پرسش های خود را مطرح کردند .که در ابتدا تعدادی از خبرنگاران از تعامل و همکاری و تلاش های دلسوزانه باوند پور مدیر روابط عمومی تشکر کردند.

مدیر کل به پرسش های خبر نگاران پاسخ گفت: در موردطرح اسنپ ؛ آن را طرحی جدید بدون جایگاه قانونی تلقی کرد و بیان داشت: در حال حاضر ۱۰ هزار راننده تاکسی در کرمانشاه در حال ورشکستگی هستند چرا که بسیاری از کارمندان و حقوق بگیران بعد از ساعت اداری به جابجایی مسافران مشغول می شوند.

در پایان جلسه هدایایی از سوی روابط عمومی حمل ونقل به خبرنگاران تقدیم شد .

*گزارش: فاطمه کریمی

نگاهی گذرا به پیشینه تختگاه عدالت و ایلات و طوایف مجاور

مراد حدادیان

محققان تاریخ باستان بر این باورند که «میان دو رود باستان» (عراق کنونی)، عرصه شکل گیری کهن ترین تمدن جهان باستان بوده است و بر این نظر انبوهی از اسناد و مدارک ارائه کرده اند، لکن با دلایل و شواهد بسیار می توان اثبات کرد که (نخستین آبادی ها و شهرها ابتدا در دامنه های زاگرس و در سرچشمه ها و نهرهایی که حوضه رودخانه بزرگ گاماسیاو (سیمره - کرخه) را تشکیل میدهند شکل گرفته و سر ریز جمعیت کوهستان زاگرس بیشتر به موازات رودخانه کرخه به خوزستان و بین النهرین نفوذ کرده است.

تمدن کهن زاگرس که ابتدا در گل نوشته های مردمان سومرو بابل (میان دورود) به ایلام (به معنای سرزمین کوهستانی و بلند) معروف بوده در هزاره قبل از میلاد و در نوشته های آشوریان به «ماد» به معنای کوهستان ذکر شده و سپس در دوران اسلامی به ایالات جبال معروف گردیده است.

در میان چین خوردگی های فراوان زاگرس مرکزی و دریائین دامنه به کوهپایه گنبدی بیضی شکل کم ارتفاع، سراب پر آب و پر درخت مفرحی وجود دارد که یکی از کهن‌ترین یا شاید کهنترین شهر کوهپایه ای در شیب ملایم جنوبی آن ساخته شده است که «هرسین» نام دارد.

سرچشمه‌های گاماسیاو، زیستگاه کاسیان (قوم لک)

این سراب یکی از سرچشمه های بزرگی است که به رودخانه گاماسیاو می ریزد. گاماسیاو و سرچشمه ها و نهرهایی که به آن می ریزند، زیستگاه اصلی قومی کهن بوده است که امروز به «لک» و در گذشته های باستانی به «کاسی» معروف بوده اند، لغت کاسی در زبان های باستانی به معنی «مفرغ» بوده است و یونانی ها زیستگاه آن ها را «کاسنیریس» یا شهر کاسیان می گفته اند.

محققان غربی از جمله گیرشمن پلستان شناس؛ منشاء و مبدأ آثار ارزشمند مفرغی و برنزی که در قرنهای ۱۹ و ۲۰ میلادی سبب حیرت مغرب زمینی ها شد را هرسین و نواحی اطراف آن می دانند.

کاسی های کوه نشین که پیوسته با اقوام جلگه نشین میان دو رود ابتدا در صلح و صفا بودند از هزاره های سوم و دوم قبل از میلاد به عللی (که در اینجا طرح آن نیست) شدیدترین درگیری ها را داشته اند و آثار مفرغی یافته شده ابزارهای رزم و جنگاوری بوده است که از کاسی های جنگ آور بجا مانده است.

برخی از پژوهشگران همچون گیرشمن بر این باورند که کاسی ها به همراه دو قوم بزرگ گوتی (کردها) و لولوبی ها سه منظومه قومی بوده اند که شاید گذشته باستانی ایران زمین را رقم زده اند.

هرسین به عنوان یکی از قدیمی ترین بوم زیست قوم لک اصلی ترین مرکز ایلی قبایل «وند» محسوب می شد که حتی قبل از کنگاور و نهاوند این نقش را بعهده داشته و هنوز هم دارد. کسی نمی داند که از چه زمانی این شهر به هرسین شهره بوده است، اما در موشکافی که در دو واژه «هر» و «سین» در زبان های باستانی شده است این واژه به معنای «عدالتکده» یا «دیوانگاه» بوده است و اتفاقاً نام کوه کوچکی که این شهر در دامنه آن ساخته شده «دیوانگه» است.

شاید این واژه، یادآور روزگاری بسیارکهن باشد که به روایت اساطیر ایران نخستین دوره ایران زمین را پیشوایانی عدالت گستر رهبری می کرده اند که به « پیشدادیان» معروف بوده اند و شاید هرسین روزگاری نخستگاه این «پیشدادیان» بوده است، فارسنامه ابن بلخی ویژگی‌های قدیمی ترین شهر ساخته شده توسط پیشدادیان را بیان کرده است که با ویژگی های باستانی هرسین همسان است، وی این شهر را «شاپورخواست» ذکر میکند که مردان کهن سال هرسین مدعی اند روزگاری هرسین، شاپورخواست نام داشته است.

در صخره سانی که سراب هرسین جاری می شود دیواره ی تراش خورده و صفه ای سنگی تراشیده به موازات دیواره وجود دارد که بعضی محققان از جمله مألف کتاب کرمانشاهان باستان به کتیبه ای تراشیده اما نانوشته در دوره ساسانی منتسب می دانند، شاید این تختگاه بسیار زیبا در دل سنگ کوه بی ارتباط به تختگاه پیشدادیان نباشد.

وجود تنبوهی سفال، انواع کوزه های ظریف و اشیائی که در ضلع شمالی کوه دیوانگه معروف به «باوه خاکی» بافت شده ثروت و رونق این تختگاه و سراب و شهر رابیان می کند.

آب فراوانی که از کوه کوچک دیوانگه جاری می شود (که در حقیقت حاصل کوه بلند برف گیر «شیرز» می باشد) به فاصله اندکی از سرچشمه به چهارنهر بزرگ تقسیم شده و بتدریج در مسیر حرکت نهرهای کوچکتری از آن ها منشعب شده سپس از میان کوچه های تنگ و پیچ در پیچ و خانه ها علاوه بر تأمین آب مصرفی اهالی، باغات فراوان و اراضی کشاورزی پربار را سیراب می کند.

این نهرها هریک نامی دارند و اندازه ایی معین از آب سراب را با خود می برند که هزاران سال قبل بزرگان شهر حق آبه آن را تعیین کرده اند، وجود یک دروازه سنگی شکسته در داخل پارک سراب و باور اهالی بر اینکه دروازه آتشگاهی باستانی بوده است این باور را استوار می کند که در روزگاری که بومیان دره مهرگان (باشندگان چشمه ها و نهرهای حوزه رود مقدس گاماسیاو) پیش از اینکه آئین زردشتی در ایران رسمی شود، پیروان آئین مهر (میترائیسم) «آئین عهد و پیمان» بوده اند و ایزد بانوی مقدس عشق و مهر و باروری «ناهید» (آناهیتا) بسیار گرامی بوده است و از آنجا که آب نماد بانوی مقدس بوده است، در سراب هرسین قبل از اینکه در نهرها جاری شوند به معبدی مقدس هدایت شده و پس از عبور یک صفحه مدور که محل نیایش مغان بوده به نهرها هدایت شده اند وجود تختگاه سنگی صفحه ای تراشیده در کنار سراب و حوضچه ای سنگی با محوری از سنگ در وسط آن این باور را ایجاد کرده که شاید ساختی آبی بوده است، و وجود پله های کنده شده سنگی که اکنون در ملاط پارک شهر محو شده است اهمیت این معبد و تختگاه را بخوبی نشان می دهد، این سراب و انبوه درختهای آن و شهری که آباد گرش مرهون سراب بود درون یک قطعه بسیار بزرگ قرار داشته و اگر چه امروز بخشی کوچکی از آن هویداست که ملاط ساروج و قلوه سنگ آنرا به دوره ساسانی می رساند اما پایه های عظیم سنگی آن که (در حفاریهایی که برای لوله کشی فاضلاب و آب و گاز) هویدا شد نشان می دهد که بنایی مربوط به دوره ایلامی و هخامنشی بوده که در دوره ساسانی بازسازی شده است در دوره جنگ دوم جهانی مهندسی بنام ژرژ (جرج) این قلعه را از وسط شکافت و جاده ارتباطی مورد نیاز متفقین به لرستان را از وسط آن عبور داد بتدریج دو سوی خیابان دکان ها و کارگاه هایی ساخته شد مابقی قلعه با بناها و خانه هایی که ساخته شده محو گردید، و جز نام هایی از محلات قدیمی آن چون پاقلا (پای قلعه)، پشت قلا و... باقی نماند.

حمله اعراب به ایران و عبور سپاهیان عرب از جاده شاهی مهرگان (دره گاماسیاو) هرسین به قصد نهاوند و سپس همدان و پیروزی ایشان در جنگ بزرگی که مابین هرسین و نهاوند روی داد و پایان کار سلسله شاهان کهن و دوره باستان را رقم زد، این حادثه سبب شد که سرزمین های کوهستانی زاگرس از آن زمان به بعد به ایالات جبال معروف شود، زاگرس و شهرستانهای حوزه گاماسیاو از این زمان به بعد نامی تازه در نوشته های نویسندگان عرب پیدا کردند بنام سرزمین «دین اور» یا «دینور» و شهری بزرگ و آباد به همین نام که به نمایندگی از ساکنان ایالت، مالیات فراوانی را به خلافت اسلامی سرازیر می‌کرد که در دفاتر آن ها به «ماه الکوفه» معروف است و بخش بزرگی از عالمان و مورخان و... تمدن اسلامی کوه نشینان حوضه رود کرخه به دینوری معروفند.

تکاپوهای ایرانیان در گستره تمدن اسلامی و تلاش برای رهایی از سلطه اعراب بخصوص در قرن بعدی سبب شد که این بار بازماندگان حکومت گوتی که نسب خود را به اشکانیان می رساندند به مرکزیت شهر دینور و سپس قلعه بزرگ و مستحکم «سرماج» در ضلع شمالی شرقی هرسین نقش احیاگران منظومه سه گانه قومی زاگرس (کرد و لک و لر) را به عهده بگیرند.

در دوره اقتدار ال بویه خاندان آل «برزه کنی» یا «برزه کانی» به پیشوائی «وایه حسن» مشهور به (حسنویه) سردمدار این تکاپوها شده و اگرچه ناکام ماندند اما بقایای قلعه آن ها که امروز روستای بزرگ و آباد «سرماج» بر آن بنا گردیده هنوز پابرجاست.

پایه های آن نشان از هم ساخت بودن آن تا گذشته قلعه هرسین و حتی کهن تر دارد. گردنه ای که در هرسین و قلعه سرماج را از هم جدا می کند و به «خورحور» معروف است شاید نام قدیمی تر قلعه سرماج باشد که فتح نامه های شاهان اشور در میان دورود از دژ مستحکم «خارخار» یادکرده اند همین قلعه باشد.در تمام دوران ایران بعد از اسلام شهرها و آبادی های ایالات جبال هم پای تحولات کهن سرزمین ایران پیش رفت و وقتی حملات ایالات کوچرو ترک و ترکمن و مغول شروع شد و تدوام یافت بسیاری از آبادی ها ویران و شهرها نالمن شد اما هرسین به "گواهی حمدالله مستوفی همچنان از رونق و زیبایی پیشین برخوردار بوده است همپای این تحولات ویرانگر، مردمان یکجانشین آبادیهای باستانی مجبور به زندگی کوچروی شدند بتدریج ویرانه های این آبادی ها بصورت تپه هایی درآمد که بسیاری از گنجینه های مفرغی و برنزی مشهور به «تمدن مفرغ لرستان» که در قرن های ۱۹ و ۲۰ موزه های معروف اروپا را مزین کرد از همین آبادی های ویران اطراف هرسین بدست آمده است.

خانم «فریاستارک» انگلیسی در سفرنامه خود از سهولت بدست آوردن و قدمت و ارزش آن ها سخن گفته است. مشاهده جنگل های انبوه و سیاه چادرها و گله های فراوان آنها در سرچشمه، نهرها و مجاورت آبادی های باستانی ویران منطقه لکستان، سبب حیرت وی شده است. بخصوص صف بی پایان حیوانات بارکشی که روزانه زغال چوب جنگل های بلوط منطقه را راهی نهاوند و همدان می کرد.

تشکیل دولت صفویه و تلاش های ایشان در احیاء مجدد شکوه و عظمت تاریخ و تمدن ایران زمین سبب گردید که مردمان این سرزمین در سایه استقلال و رونق اقتصادی نقش خویش را در متن تحولات جهانی به عهده گیرند و بسیاری از روستاها و مناطق ویران بازسازی شوند و یکجانشین رونق گیرد.

اسناد مالیاتی صفویان این را نشان می دهد که هرسین همچنان آباد و پر رونق بوده اما ایلات مجاور همچنان تن به یکجانشینی ندادند.

با فروپاشی حکومت صفوی و جدال های خونین ایلات و قبایل برای کسب قدرت، بار دیگر تامینی کشور را فرا گرفت و قدرت های همسایه توسعه طلب (عثمانی و روس) بخش های گسترده ای از کشور را تصرف و ویران کردند.

مساعی نادرشاه برای بیرون راندن اشغالگران با مرگ وی بی نتیجه ماند، و دگر بار بازیگران قدیم و جدیدی به جنبش درآمدند و در نهایت مردی مصمم و متواضع با اوصاف جوانمردان پارسی باستان بنام کریم خان زند توانست در رأس ایلات لک نشین هرسین با حمایت قبایل لر و کرد، بقول جان پری مورخ برجسته انگلیسی «نقش تاریخی منظومه سه گانه قومی زاگرس باستان (کاسی، گوتی، لولوبی) را بعهده گیرد».

تلاشهای کریم خان ادامه تکاپو های اقوام لک بود که در قالب جنگل های پارتیزانی و چریکی با اشغالگران عثمانی، خاطره دلاوریهای پارتیان (اشکانیان) با رومیان توسعه طلب را تداعی کرد.

در روستای باخله (باقله) نزدیک رودخانه گاماسیاو هنوز سنگ قبرهای قدیمی وجود دارد که آرمیدگان گورها، فرزندان و نوادگان کریم خان هستند.

با مرگ کریم خان و جنگ قدرت میان خویشان وی بار دیگر امنیت از کشور رخت بست و بسیاری از قلعه های طوایف اطراف احیاء شد و تا ظهور رضاشاه و فرمان وی به اسکان اجباری ایلات و عشایر کوچکرو، هرسین همچنان بر رونق و آباد در تعامل پیوسته با ایلات وند بود هرچند بدنبال آشوب های پس از مشروطه و سپس اشغال وطن در جنگ جهانی اول بار دیگر تکاپوهایی برای اتحاد ایلات منطقه صورت گرفت که حداقل سه مورد از آن ها یعنی «خوانین مظفروند، خالو قربان منحد میرزا کوچک خان جنگلی و خوانین حسین آباد (آزادی)» با شکست مواجه شده عمده ترین دلیل ناکامی ان ها بی بهره بودن سران قدرت طلب از اوصاف کریم خان بود.

به هنگام اقتدار خوانین مظفروند (اعظم السلطنه، خان لره) هرسین به یکی از کانون های مورد توجه طرفداران مشروطه طلب و مستبدین بدل شده بود، و اگرچه از دید مردم شهر هرسین، خوانین حاکم شهر اشغالگر به حساب می آمدند، اما در این دوره؛ مرحوم جمال زاده که برای جلب توجه و حمایت سران ایلات از مشروطه طلبان به هرسین سفری داشته، با حیرت از زیبایی های شهر و رونق آن، هرسین را تکه ای از بهشت وصف کرده که بانوان زیباروی آن را به حوریان پرگوی قسم خور و سرکرده های ایلات حاکم را مشتاقان پول و قدرت وصف کرده است.با قدرت گیری رضاشاه و سرکوب سران عشایر، روند تازه ای در مسیر تحولات هرسین و حومه روی داد که...

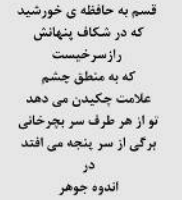
شعــر

فریبا حمزه ای

درنگ از تقدیر می افتد
من به تقلای ماندن در ذرات ناهمگونم
فرزند تاخلف تک سلولی ام
می مانم درالتهاب جوهر
ومی خوانم از تکثیر
ذکرا کثیرا
ای که در هرجهت
تکثیر شوی
لکه ای می ماند بر حافظه ی دیوار
دست می برم به ذرات سیمانی ات
به قلوه های نامیمون درون
بگو
چگونه غرورخرد می شود در احشاء
سنگ
به هرسو می چرخم
ستاره ای ذوب می شود بر شانه ی
کوه
زمین خیس است
و جوهر به تقلای ریختن
بر جوارح غریب می ماند
می نویسد از باد واب واتش ونیرنگ
ورنگ که رهائر از جوهر
غروب را کوک می زند
بر پیشانی سر نوشت
قسم به حافظه ی خورشید
که در شکاف پنهانش
رازسرخیست
که به منطق چشم
علامت چکیدن می دهد
تو از هر طرف سر بچرخانی
برگی از سر پنجه می افتد
در
اندوه جوهر

ثریا صفری

روی دوش بیستونم تیشه‌ات جا مانده است
قلب تُرد و نازک چون شیشه‌ات جا مانده است
لحظه‌ای فرهاد چشم‌ات، خالی از شیرین نبود
در کویر سینه‌ی من ریشه‌ات جا مانده است
با وجود آن همه خسرو شکار تو شدم
چشم من، آهوی تو، در بیشه‌ات جا مانده است
در دلِ بی طاقتم، در ذهنِ لبریز از غمم
آن نگاه مست و عاشق پیشه‌ات جا مانده است
می‌روی اما مسافر، با تو قلبم راهی است
خوب می‌دانم تو هم اندیشه‌ات جا مانده است.



«حسین قنبری»

صدایم درد انسان شد
بخوان از درد من هردم
صدایم درد انسان شد
ولی هرگز نفهمیدی
که عیسی او
کلیسا او
شدم هر لحظه بی مریم
صدایم درد انسان شد
بیا بشنو کسی از من
خلاصم کن به باور ها
بکش خود را
بکش خود را
نمی دانی چه گویم من
اگر دانی بزن رگ را
تو آزادی
بزن رگ را
به بودن یا نبودن ها
که افتادی به بد مستی
بکش بر دست او دستی
فراموشی این هستی
نمی ارزد به بد مستی...
یکی عاشق
ولی تنها
تو هم عاقل ولی شیدا
بیا بشنو کسی از من
مفاعیلن مفاعیلن
که شاید هم نتن تن تن

ابوالفضل حکیمی

پیش پایشان
جنگلی اینجا بود
و روزهای بارن و مورچه های بالدار
رییس جمهوری خدا و سیاست زنانه اش
هر کتابی که می خواندم پیش تو بودم
و تکثیر نقاشی های آبرنگ
قانون اساسی زندگی
و عکاس هایی که خبری بودند
از ادبیاتی که راه می رفت بی رسوایی
رسانه ای
دوست داشتم اعتیادم را به حیرانی
و نقشه ای که سفرش آوارگی بود
و اقامت دائمی خنده ها
حالا گذشته را میخواهم و برگشتن آینده
خانه ای که آه نمی کشید .شب ها
کشوری که ملکه داشت
و دهان رویاهایش شیرین بود

نواب جمشیدی

از ترانه هایمان باد عبور می کند
دلتنگی تنها می شود
و نادیده می گیرند ستاره های آسمان
ستاره های زندان را.
عبور باد تا حجم اتاقی کوچک
سرانجام طوفانی ست
ترانه خوان؛
اکنون
هراسناکی ستاره های دور از دست
دست از دست بریده است و
انسان
اندرون سکوت سرشار بر سیاهی ها
می ترسد از سایه های رنگین خون پرست
و
فریاد می زند کلمه ای سرخ بر شیپورش.
نام انسان خط می خورد
و پای تاریخ
آلوده به خون انسان می شود!
عبور باد تا حجم اتاقی کوچک
سرانجام طوفانی ست
ترانه خوان و
آغازگر انسانی ست در هویت زمان!

داستان فیلم

مهناز رضایی (لاچین)

این مقال، تأملی است دربارهٔ امکانات و میزان نزدیکی فیلم و داستان، در حالی که واحد ساختاری داستان، واژه است و فیلم بر ساخته از نماها.

برخی تصویر را معادل کلمه و سکانس را معادلِ جمله دانستاند، لیک اگر نمای بی‌حرکت را یک تصویر و چند نمای بی‌درپی را روایت فرض کنیم، درست‌تر آن است که تصویر را معادل گزاره بدانیم.

کریستین متز، نظریه‌پرداز فرانسوی، به گونه‌ای تحلیلی، ویژگی‌های «نما» و «واژه» را مورد بررسی قرار داده است، آنچه در فاصلهٔ یک بار روشن و خاموش شدن دوربین ضبط می‌گردد، «نما» گفته می‌شود و «سینتاگما» واحدی نحوی است مشتمل بر یک یا چند نما.

هر «نما» همچون «گزاره» می‌تواند در برگیرندهٔ یک یا چند جمله باشد. جوزف ندرایس حرکت ساده‌ای مانند حرکتِ دست را معادل یک جمله (و نه یک کلمه)، دانسته است.

قصد از ارائهٔ این تعاریف، زمینه‌چینی برای ورود به ساحتِ نشانه شناختی سینما نیست، موضوع این است که برخی گرایشات داستان‌نویسی (متون داستانی)، به قدری منکی به تصویرند که بررسی رمزگانِ داستان، بدون داستن و به کارگیری اصطلاحاتِ سینمایی، تقریباً غیرممکن به نظر می‌رسد.

باید دانست که موضوع به قیاس و انطباق سادهٔ «نما» و «گزاره» ختم نمی‌شود چرا که هر تصویر در فیلم، آرایشی ترکیبی و واحدی بالفعل است که وجهی خبری دارد، در حالی که کلمات، واحدهای گَد بالقوه و مجازی‌اند و ابهام را دامن می‌زنند، به گونه‌ای که در معنایابی خود، وابستهٔ ذهنِ خوانشگرند.

فون هوسولت، واژه را نه تجربه‌ای عینی که انگیزه‌ای ذهنی می‌داند، لیک در حوزهٔ دلالت‌های ضمنی واژه و تصویر، «.. هنر سینما در همان «سطح» نشانه شناختی جای دارد که هنرِ ادبیات ...»۱

هر چند دلالت در ادبیات به واحدهای زبانی و در سینما به دریافت‌های حسی (دیداری ـ شنیداری) وابسته است، لیک هر دوی این حوزه‌های هنری ـ ادبشکی، امکان گذر از زمینه‌های ارجاعی و طرح دلالت‌های ضمنی را دارند.

البته همهٔ آثار داستانی از قدرت زبانی یکسانی برخوردار نیستند.

ادبیت و ارزش تأویلی از آن اثری است که «زبان» را نه در وجه کاربردی و انتقال پیام، بلکه در فعلیت خود به کار گرفته باشد.

فیلم می‌تواند به داستان نزدیک شود و داستان به فیلم. این شباهت و نزدیکی در جایگاه بررسی‌های رمزگان شناختی، ابتدا باید پرسید، آیا فیلم تنها مجموعه‌ای عکس و بازنمایی صرف است؟!

در واقع «فیلم» می‌تواند از نقش بازتولید فتوشیمیایی فاصله گرفته و از موضوعیت زبانی برخوردار شود. این امر زمانی میسر می‌گردد که امکانِ عبور از نطاقِ دال ـ مدلول فراهم آید چرا که ماندن پشتِ سدِ ارجاعات، ورود به سطحِ دوم تجزیه را منتفی می‌سازد.

اگر فیلم از پرداختی هنری برخوردار شود، نگاه‌هایی در پس تصاویر خود خواهد داشت. در این حالت، فیلم به نحوی دوگانه، نشانگرِ تمایزات دال و مدلول نیز خواهد بود و همچون زبان به عرصهٔ دلالت‌های ضمنی ورود می‌یابد.

توجه داریم که دال دلالت ضمنی، در مورد تصویر «.. تمامی مادهٔ خام نشانه شناختی موضوع دلالت ارجاعی، اعم از این که در نقش دال ظاهر شده باشد یا مدلول»۲ را در برمی‌گیرد.

نوع نورپردازی، انتخاب زاویهٔ دوربین، نحوهٔ ترکیب‌بندی و تدوین تصاویر و .. عواملی هستند که می‌توانند در جهت ایجاد دلالتِ غیرمستقیم به کار گرفته شوند. فیلم در پرداختِ هنری خود، شکلی از «گفتمان» میانِ عناصرِ متعددی چون نحوهٔ حرکت دوربین، قطع و اتصالِ تصاویر و .. را عرضه می‌دارد.

از منظر نشانه شناختی، تصویر، واجدِ عناصرِ دلالیِ پرشمار است و فیلم، زنجیره‌ای است از تصاویر که به سهولت می‌تواند سبب انگیزش روانی مخاطب و بلوریندی گردد. لیک سینما از کدبندی‌های زبان‌گونه نیز بهره می‌برد که می‌تواند مبنای درکی قیاسی قرار گیرد. مناسباتِ جانشینی در این روندِ قیاسی، مطرح می‌گردند.

در حقیقت، توجه سازندگانِ فیلم به جنبه‌های دیجیسس (degesis) و غیرتقلیدی، می‌تواند به آفرینشِ واقعیتی خلاقه و ناآبی، منجر شود.

پس فیلم ممکن است به گونه‌ای توأمان از جنبهٔ کاربردی (بازنمایی کلاسیک) و از جنبهٔ هنری، برخوردار باشد و «دلالت» و «بیان» را به گونه‌ای هم زمان عرضه دارد.

به اعتقاد «متز»، در گذر از یک عکس به دو عکس، از تصویر به زبان می‌رسیم. هر «کسانس» محلِ تحقق مقوله‌های همنشینی بزرگ است.

فیلمساز امکاناتی چون:

ترتیب و تقدم تصویر

پی هم‌آیی یا گسست‌های زمانی

انواع نقطه‌گذاری («قید»، «دیزالو»، «وایپ»)

نوع زاویه‌بندی و جابجایی دوربین

مونتاژ

و ..

را در اختیار دارد تا از واقعیت بیرونی، آشنازدایی کرده، ویژگی‌های نشانه شناختیِ قابلِ اعتنایی را عرضه دارد.

استفاده از کارکردهای مجازی و استعاری، خاص متن نیست.

«در سینما فن محو تصاویر و شگردهای تدوین، استعاری است و نمای نزدیک که کل را به یاری جزء، نشان می‌دهد استوار به مجازِ مرسل است»۳

از دیگر سو متن داستانی نیز امکاناتی برای نزدیکی به سینما دارد. گاه ساختارِ جمله‌ها و نحوهٔ ترکیب آنها، زدبای سارسنسی را نشان می‌دهد که خواسته یا ناخواسته، متن را بلان و سکانس‌بندی کرده است. به نحوی که می‌توان در متن به استفاده از:

لانگ‌شات (L.S)

مدیم شات (M.S)

کلوز آپ (C.U)

و حتی انواع بلان‌بندی فرعی، همچون:

گستریم لانگ‌شات (E.L.S)

مدیوم لانگ شات (M.L.S)

و ..

معترف شد.

در روند بصری‌سازی داستان، امکان استفاده از انواع زوایایِ دوربینی، مانند:

ورشولدر (O.S)

نوشات (T.S)

های‌شات (H.S)

و حتی زاویهٔ روسی

در حد مقدوراتِ نوشتاری، نیز وجود دارد.

تقلید از نحوهٔ حرکتِ دوربین:

پان

تیلت

کرین

دالی

ارک

بوم

فیکس

به شیوه‌ی سینمایی، در متن، ممکن است.

قوانینِ کمبوزیسیون و پرسپکتیو، توازن در چینشِ صحنه و یا استفاده از قسمت‌های خالی مانندهٔ کادر و ... در صحنه‌پردازی‌های داستانی هم کاربرد دارد.

در داستان‌های امروزی، گاه گزینش و تدوینِ تصاویر به جبرانی کلاگونه انجام می‌پذیرد؛ همان رفتاری که در برخی فیلم‌ها با نکه نماها می‌شود.

تکنات نوشتاری، همچون:

پاراگرافبندی

نقطه‌گذاری

سه نقطه

و ..

دامنهٔ کاربرد مشابهی مانند:

جلوه‌های ابتکی

دیزالو

قید

وایپ

و ..

دارند.

در سینما برای پیشگیری از پرش تصویری از ترازیشن و یا اینسرت (INSERT)؛ همان آوردنِ تصویری کوتاه برای ربطِ دو صحنه، استفاده می‌شود. در داستان، «حلقه‌های اتصال»، این انتقال نرم را ممکن می‌سازد.

گاه داستان از ضرب آهنگ تندی برخوردار است، در این حالت، جملات کوتاه، کلامْ تخفیع شده و بریده، بریده است. این نوع کاربستِ واژگان و ترکیب واژگانی را می‌توان جایگزینی برای تروکاژ (Trucage) در سکانس‌های سینمایی دانست. در تروکاژ، بخش‌های بریده شدهٔ بلان‌ها، مورد استفاده قرار می‌گیرد. کلوز آپ سینمایی، مشابهت دارد با جملات اسمی در جملات اسمی، ضمیر، اسم اشاره یا اسم خاص، آورده می‌شود و توضیحی دربارهٔ آن می‌آید.

کلوز آپ نیز عملکردی مشابه دارد، چرا که با فوکوس کردن بر شیء یا بخشی از آیژه، شاخصه‌ای از آن را بیان و بارز می‌کند. باید متذکر شد که این تصاویر غالباً کارکردی مجازی (جزء از کل) می‌یابند.

به طور کلی، در متن نوشتاری نیز، نمایندی و تدوین برای صورت‌بندی زنجیره‌ای از تصاویر در ذهنِ خواننده امکان‌پذیر است.

« .. نوشتن خطی سر سطر، تغییر نمایی را پیشنهاد می‌کند در نتیجه، نوعی تقطیع نما را به دنبال دارد. اگر ضمن سر سطر رفتن در مورد شخصی بنویسیم، «مدادی» را به طرف دهانش می‌برد.» اشاره به نمای درشتی دارید .. اما معمولاً وقتی شخصیتی به چیزی نگاه می‌کند .. بهتر است کسی که می‌بیند و چیزی را که دیده می‌شود در دو سطر بنویریم، زیرا حضور هر دوی آنها در یک نما اغلب مشکل است. مثلاً، پی‌یر لبخند زنان در را باز می‌کند. به اطراف خود نگاه می‌کند. می‌بیند در گلاوستدوق باز است. ... اگر نویسنده، بخواهد این دو تصویر با یکدیگر همراه باشند یا در یک نمای واحد گرفته شوند، در این حالت اگر نویسنده مایل باشد این حس به خواننده انتقال یابد، نباید به سر سطر برود.»۴

با این مثال، «ژان کلود کاری‌یر» به تشابه زمان و قیلمنانه توجه می‌دهد. به عبارتی، متن داستانی می‌تواند با تکیه بر تکنات نوشتاری، منشأ خلقِ نماها در ذهن مخاطب گردد.

البته می‌دانیم، نمایسازی سینمایی، مستعد تغییراتِ اندازه و زوایاست که امکان تولید طیفی از واریاسیون‌ها، در چشم‌اندازهای پروفیلسک را فراهم می‌آورد. اما در ثبتِ واژگانی نماها در متن، محدودیت‌های بسیاری وجود دارد. معمولاً هر نمای نوشتاری را حداقلی از اشارات واژگانی، می‌سازد و بر کردنِ جاهای خالی به ذهنِ مخاطب سپرده می‌شود.

تفاوتِ دیگر آن است که گشمانِ روایی سینمایی، به نوعی مشابه ترکیب همنشینی زبانی است. یعنی از لحاظ بدیداری، تصویر سینما، واحدی گسسته محسوب نمی‌شود. به همین لحاظ بررسی جنبه‌ها و مناسبات سینتاگماتیک (محور همنشینی)، نسبت به مناسبات پارادیگماتیک (محور جانشینی)، در سینما اولویت دارد.

از دیدگاهی زبانشناختی، ناگزیر از بررسی سیستم‌های غیر زبانی تصویر در قالب واحدهایی بزرگتر هستیم.

گزاره متنی قابل تفکیک به واژه‌ها و واجهاست، اما دربارهٔ تصویر سینمایی، نمی‌توانیم چنین تفکیکی قائل شویم و بررسی زبان‌شناسانهٔ ما محدود به ساخت نحوی تصویر خواهد بود.

در همین جا باید معترف شد که شیوه‌های داستان‌نویسی و فیلمسازی بسیار متنوع هستند و هر کدام در جای خود باید مورد بحث قرار گیرند.

«رمان نویسان واقع‌گرایی مانند چارلز دیکنز در آثارشان هر مکان و شخصیتی را چنان با ذکر جزئیات دقیق و به شیوه‌ای تصویر مانند توصیف می‌کردند که خواننده تقریباً به سهولت می‌تواند آن مکان‌ها یا شخصیت‌ها را به صورت ایماژ ذهنی در مخیلهٔ خود مجسم کند و ببیند.»۸

آثار دیکنز، نمونهٔ سبک واقع‌گرای وانموده‌ی هستند.

فیلم مستند می‌کوشد با به‌کارگیری «سینتاگمای توصیفی»، گزارش بی‌جرح و تعدیل واقعیتِ بیرونی باشد.

در سبک داستان‌گرای رمانی چون «کلیدر»، تصاویر به گونه‌ای جزئنگارانه و به دور از ایجاز ارائه می‌شوند:

«مارال توانست شاتفها و شیار عرق نشستهٔ پشت و خط موهای سیاهِ پس گردنش را ببیند. قامتش چندان بلند نبود. تنبان سیاهی به پا داشت و جلیقه‌ای به همان رنگ روی پیراهنِ سفید و بندش به تن؛ مثلِ بیشتر مردانِ بمانیِ خراسانی. تسمه‌ای به کمر و زنجیرهای مایل به شاله داشت و پاشنه‌های سلمکی نشدهٔ گیوه‌هایش در کشیده بود.»۹

اما در سبک نوشتاری همینگوی (زاویه دید سوم شخص دوربینی)، داستان هُرس می‌شود تا از زوائد عاری باشد. تصویر تقطع‌چین شده و ناکامل، قوهٔ خیالِ مخاطب را می‌انگیزد و کنجکاوی و تأمل را در وی بیدار می‌کند.

جملاتِ کوتاه و مسلسل‌گوایی متن، تصویر را به امری زنده بدل می‌کند که پس از مؤلفِ اثر، همچنان بر زندگی پویای خویش ادامه دهد و رنگ خیالِ مخاطبین متعدد خود را بگیرد. شرح کمینهٔ تصاویر متنی، در ذهنِ مخاطب، اجزائی تازه می‌پذیرد تا تصاویری کامل خلق شود.

علی‌رغم تقدم ذهنیت هنرمند بر تحققِ عینی اثر۱۰، داستانِ همینگوی، از ذهنیتِ تألیف‌گر خود فراتر می‌رود و تخیل و ذهنیت خوانندگان خود را باز می‌نمایاند.

چنین داستانی امکان خوانشی مبتنی بر تخیل ابداعی و بازنمود حسی واقعیت (expression) را فراهم می‌آورد. به عنوان نمونه می‌توان از داستان «دم‌کش‌ها» از همینگوی نام برد.

در حقیقت داستان کوتاه همینگوی، همچون خواننده خویش، از حضور و غیاب و دو جنبهٔ خودآگاهی و ناخودآگاهی، برخوردار است. تصویر خواننده از واقعیت متن، واقعی‌تر است و به قولِ هوسرل، «بنهٔ خاطرهٔ حضور یافته» (presentifie) مخاطب است ۱۲

اجازه دهید به ویژگی‌های «زاویه دید دوربینی» بپردازیم.

زاویه دید عینی، وجهی دراماتیک به داستان می‌بخشد تا اثر داستانی به جای «گفتن»، نشان می‌دهد. بدین ترتیب داستان همچون فیلم بی‌نیاز از روایتِ مستقیم می‌شود.

در این زاویه دید، ثبت تصاویر، کنش و دیالوگ به یاری واژگان، فضایی را فراهم می‌آورد که در آن، مخاطب رها از جبرِ همدلی و اشارات خط دهندهٔ مؤلفِ مداخله‌گر، به انعکاسی خود خواسته از معرفه یا عناصرِ سازندهٔ متن برسد.

در داستان «تپه‌ای چون فیل‌های سفید»، اثری از رهنمودهای فیلسوفانه و روان‌شناسانه و خودروزی‌های اخلاق‌گرا، نیست.

هر تصویر چنین داستان‌هایی، بافتی مرکب از ترکیب‌بندی دقیق اجزا و جزئیات محتضر و مفید بیانگر است. اطلاعات تنها از طریقِ عدسی چرخانِ دوربین به مخاطب عرضه می‌شود.

داستان‌های چخوف نیز از طریق کنش و دیالوگ پیش می‌روند و از تشریح حالات روحیِ شخصیت‌ها، حذر دارند. بدین ترتیب، مخاطب، تماشاگرِ متن است. در چنین حالتی داستان به فیلم نزدیک می‌شود.

استفاده از زاویه دید نمایشی (سوم شخصی دوربینی)، داستان را بیش از پیش به عنوانِ هنری بصری مطرح می‌سازد. «استفاده از روایتِ عینی سوم شخص ... فاصله ... را با شخصیت‌ها حفظ (می‌کند) .. برعکس، روایت اول شخص، هر چیزی را از دید ذهنی ارائه می‌کند و .. فاصلهٔ میانِ نویسنده یا خواننده را با شخصیت‌ها کم می‌کند. ...»۱۳

بهترین ویژگیِ آثاری با زاویه دید دوربینی، حذف راوی قصاوتگر است. این آثار پیشرو، روایتی گزارش‌گونه و حتی دارند و گزینشی دقیق از واژگان را به نمایش می‌گذارند، چرا که دغدغه‌ای بیش از باز نمودنِ واقعیت بیرونی دارند و بیشتر متکی به سفیدخوانی هستند.

در حقیقت، زاویه دید نمایشی، حضورِ توأمانِ زبان و چیزها و نیز جمع‌آمدی از ویراستاری و آفرینشگری را ارائه می‌دهد، ماهیتی پرادوکسیکال که سبب می‌گردد اثر داستانی از مسافتِ دلالی رئالیستی خود، فاصله بگیرد. بدین ترتیب، فرایند خواندن، به دور از مزاحمت‌های راوی مداخله‌جو، پیش می‌رود و رویارویی کُنش زبانی و افق اندیشگی خواننده، اتفاق می‌افتد.

گذر از کانالِ زبانی متن، تجربه‌ای ادرکی را سبب می‌گردد.

بصری‌سازی متن به سبک همینگوی، واقعیت را به امری تعدیدپذیر بدل می‌سازد. در این دست داستان‌ها، هر آیژه، حضوری زبانی است که از دخل و تصرفِ خیالِ مخاطب، مصون نمی‌ماند. این مخاطب است که بنسخی برای نهامات متنی می‌یابد و از این طریق وجوه تازه‌ای به واقعیت می‌بخشد.

متن چنین داستانی، متکی به کتمان است و خواننده آن ناگزیر از خیال‌پردازی فعالانه و بازآفرینی متن است.

در نگرهٔ مدرنِ همینگوی، داستان نه تنها به فیلم مانند می‌شود، بلکه از آن در می‌گذرد. زیرا اشیاء در سینما، تمامیتی حاضرند و مخاطب جز پذیرشِ این تمامیت چاره‌ای ندارد. در حالی که در متن داستانی، هر گونه اشاره به اشیاء و اجزاء، صحنه به واسطهٔ واژه و ترکیباتِ واژگانی، صورت می‌گیرد و در لحظهٔ خواندن، تخیل خواننده به عینیت بخشی تصاویر می‌پردازد.

در این مرحله، خروج از دایرهٔ زبانِ منعکس در متن و اتصال به زبانِ تصویر، اتفاق می‌افتد. لیک در بازگشتِ مجدد به متن به قصد خواندنِ فعال، خواننده به ضبطهٔ امکان‌پذیری تصاویر (مناسباتِ واژگانی) توجه می‌یابد. وی به قلمروی بازمی‌گردد که به اعتقاد آندره مارتینه، بستر و امکان تجزیهٔ دوگانه است. پس مخاطب می‌تواند پس از درکِ بصری به منبعِ قابلِ ارجاعِ «زبان متن» بازگردد و مقوله‌های پارادیگماتیک (مناسباتِ جانشینی) را مورد مداقه قرار دهد.

در قالب روایی سوم شخص نمایشی، تم دیداری، بستر انگیزش حسی شنیداری (آواها و اصوات)، حس بویایی، چشایی و لامسه، نیز هست. بدین ترتیب در رخدادِ خواندن، واقعیتی مجازی آفریده می‌شود که محصولِ تجاربِ پیشین و خیالِ مخاطب است. این یگانه واقعیت در لحظهٔ خواندن، منحصر به فرد است و البته بار بیداری تجربهٔ نویسنده نیست.

واقعیت زبانیِ متن، به هیچ ذهنیتی وادار نمی‌ماند. بستر واژگانی، حاملِ امات‌دارِ ذهنیات نویسنده نیست، چرا که در زمان خواندن، واژگان از توانشِ ذهنی خواننده، بار می‌گیرند و بار تعبیر می‌شوند. تصویر در ذهن مؤلفه و خواننده، یکسان نخواهد بود.

«واژه» را نفی و انکارِ چیزها و «نوشتار» را بیوند و گسست همزمان نسبت به موضوع برشمردهاند و سینما را هنر حضور و عرصهٔ چیرگی مناسبات حاضر بر مناسبات غایب مصادف با تسخیر و انفعال ذهنی، دانسته‌اند. لیک این انفعال حتی در مواجههٔ نخستینِ تصاویر، تام و تمام نیست. اسپینوزا به مداخلهٔ عاماتِ فردی در تجربهٔ نظمِ تصویر، اشاره کرده است. نگاه‌های فناوتگری و قیاس‌های ارزشی مخاطب، اجازه نمی‌دهد که تصویر او را یکسره مصلوب خویش سازد.

طی «عمل خواندن» متنی بصری، قیاس‌های دیداری اولیه جای خود را به مواجهه با واحدهای زبانشناختی می‌دهد. نکتهٔ مهم آن است که بدانیم، تصاویر داستانی برخلاف تصاویر ثبت شده در فیلم، در هر مرحلهٔ نگرش و خوانش، فاصله از دلالت را حفظ می‌کنند.

مؤلف در تنو و نمای اولیهٔ متن بصری، حضور داشته است. تقطیع و تلفیق نماها، نوع زاویه‌بندی تصاویر، کارست جلوه‌های نور ـ سایه و ... نشان از کارگردانی وی دارند. لیک در خلوت و گفتمان متن ـ مخاطب، نویسندهٔ اثر حضوری به کُل فراموش شده است.

این شیوهٔ داستانی، برتری خود را نسبت به فیلم حفظ می‌کند، زیرا میزانسن‌ها و سکانس‌های سینمایی، ناگزیر از بازتولید و بازنمایی (تکرار) جلوه‌هایی از زندگی ما هستند، به گونه‌ای که دال همان مدلول بنماید. ولیکن در شیوهٔ همینگوی، اعتزار از نقسیرهای قرن نوزدهمی و استفاده از عنصر خلاء، اهمیتِ نقش مأویل‌گر را در تکمیل و احیاء متن، گوشزد می‌کند.

فرانُد فیزیولوژیک ـ روانشناختیِ ذهن مخاطب، از ناواقعیت متن، واقعیتی نو بیرون می‌کشد. در چنین حالتی، معنای منتسب به متن از واقعیت درونی خوانده، رنگ گرفته است و از قطعیت و همخوانی با سایر معانی تأویلی اثر برخوردار نیست. چنین ویژگی، بر نوعی پویایی دلالت دارد.

احمد اخوت، پویایی را عنصر مشترک داستان و فیلم دانسته است و نقاشی را فاقد آن. البته چگونگی و میزان این پویایی در داستان و فیلم یکسان نیست.

به رغم باتای که واژه و تصویر را منفک از هم می‌داند باید گفت، «واژه»، «تصویر» و «ذهنیت» وابستگان همند. برسی یارن گفته است: «زبان امکان‌پذیر نیست مگر، با محو شدن آن‌چه می‌خواهد نشان دهد»۶

و از سویی «برای نامستقیم شدن زبان بهترین روش آن است که به خود چیزها ـ تا آنجا که امکان دارد ـ اشاره کنیم نه بر مفاهیم چیزها»۷

در حقیقت، تفکیکِ کامل «واژه»، «تصویر» و «ذهنیت» هرگز رخ نمی‌دهد. ساده بگوئیم که به کمک نشانه‌ها و تجسم است که می‌اندیشیم. مخاطب در مسیر از آن خود کردنِ گذاره‌ها در ذهن خویش به فراخوانی تصاویر و مشاهدهٔ درونی می‌پردازد. به گمان «ریچی»، سینما به روایت نزدیک می‌شود. در حالی که کوربستین متز به مبنای فیلم مدرن را، نابودی روایت می‌داند. وی چنین اثری را به شیءای مطلق که از هر سو فرا می‌خواند تشبیه کرده است.

شی‌وارگی، عنصر برزنگ هنر امروز است. داستان و فیلم، مدرن، می‌کوشند، واقعیتی آشنایی زدوده و عاری از عناصر زینتی را ارائه دهند و مخاطب (خواننده ـ تماشاگر) را به جهانِ اشیاء (در تعریفی نو)، پرتاب کنند. اشتراک این گونه آثار، ایجاد امکانِ چند آوایی است. هنری گفتمانی که خردِ برتر رای را بر نمی‌تابد.

فیلم، این‌گونه غیرکلامی زبان نیز می‌تواند، عامدانه و آگاهانه از نقش‌های مجازی و حتی نمادین بهره جوید و قبلیت خوانش ایجاد کند. هر چند داستان به علت توانش همواره از خلق، همواره در بایگان برتری نسبت به فیلم جای خواهد داشت. چرا که داستان محملِ سخنی است که زاده می‌شود تا بمیرد و دوباره جان گیرد.۱۳

ادامه از صفحه اول

همخانی یکی ازشاعران مطرح وفعال سه دهه‌اخیراست.به‌تعلوی‌رسیدن رمانتیک وتبارزوتیزم آغازین درکارهای اخیرهمه خانی باوجودآن که هنوز ردی ازآن وجودداره جای خودرابه مفاهیم عمیق وجهان‌شمول دادهاست ومن آن رتعرلات اجتماعی‌سیاسی می‌نامم چنانکه شعر بل الوار نوعی‌نمزل سیاسی بوداستفاده یاموقع از التفات که رمیده سبز ایجاد تنوع صداها درشعراست لذت دریافت را غنا بخشیده است ازآن‌جا که شاعر زمانی باشاعرزمانه احساسلو همده موسیس بوده ،گرایش فراطبی به فرم وتوجه تمام به زیانیت محض برخلاف شاعران هم جریان او درشعرهمه خانه دیده نمی‌شود همین اعتدال درتوجه به فرم وزبان درکنارعواطف واحساسات عمیق انسانی ،اورا ازدیگر هونسلاش متمایز کرده است درشعرهای همه خانی قصای عاطفی واحساسی شعرها متاسب با ساختارشکن گرفته ذهنی شاعراست التفات‌های بجا دربسیاری ازموارد،تجربه بویایی زبان وذهن خانی گردیده ودرهمین بویایی درتجربی لحن ونوع آن که متناسب با محتوا اجرا می‌شود وهمین اسباب ذیول وتنوع دریافت های تازه برای خواننده می‌شودهمه خانی درلحن هم به ظرافت دست به هنرگزینی می‌زندودرکل هیچ کلمه ای در بافت زبانی شعرش بیگانه با فضای کارکردی که ارائه می دهد نیست همین مختصه درکنار چندصدایی‌ها وترکیبات زبانی ،او را از چهره های متشخص زمانی شعر امروز فرر می دهد بحث دیگرشاعر تنوع وفراگسر بودن مخاطبان شعرش است. مخاطب وخواننده شعرهای همه‌خانی طبقه‌ای گسترده‌ای را دربرمی‌گیرد چنان‌که خوانندگان حرفه‌ای ،علاقمندان عموم شعرمعاصر هم می‌توانند با شعرار رابطه برقرارکنند.کوروش انسانی شاعر وشاعری برای لذت است ،اگربگویم عمل را با معیارعمل باید مستجید اوشاعری است اخلاقی وپایبند به اخلاق وارزش‌های انسان امروز، تاخامی‌هایی که این روزها درمعنی می‌بینیم کوروش ازآن‌ها به‌دورانست هیچ شبیه‌بیلهای درکلام ورفتارش دیده نمی‌شود.

وی درمورد خاطراتش با احمدشاملو می‌گوید:

بهترین دوران ادبی و شعری من همان سالها بود .کتاب به من معرفی می کرد شعر ها سم را برگاه می کرد و از اخبال بزرگواری اش و منشی که در هیچ اسانی ندیده بودم را یاد می گرفتم .تمام عشق شاملو انسان بود و در شعر ها ی اش برهنا و بارها فریاد کشیده بود.کوروش درموردروز ولحظه رفتنش به خانه شاملو می‌گوید:پنشت آپشون بلاک ۵۵۵ بودم کمی دلهره داشتم زنگ زدم..

ابدا همسر شاملو گفت کیه ؟ هول شدم گفتم نامه رسان ،آیشان گفتند بیاید داخل و نامه را روی میز توی حیاط بگذارید .حیاط احاطه شده بود از درخت ها و گلها می که چه غروب ها با دست استان آب خورده بودند.آرام آرام رفتم تا نه حیاط شاید استاد بیاد بیرون نامه و گل را گفاشتم اما شاملو را ندیدم. برگشتم با بغضی عجیب.

ساعت ۹ شب بیاه ای یک نفس کشیدم و جرانی پیدا کردم زنگ زدم شاملو خیوش برداشت ..بعد از احوالپرسی گفت فردا پنج شنبه ساعت ۴ منتظرم در زدم ایدا از پشت آپشون گفت کیه .گفتم نامه رسان با خنده گفت مستقیم بیایید اینبار توی خونه. هنوز آپشون قطع نشده بود که صدای خنده هنوز بود.. احمد جون کوروش نامه رسونی آن من آمدم داخل پرنده ی نیما ، مجسمه ی برنزی استاد شاملو کار استاد صدری و تابلو نقاشی ها ی روی دیوار و ایدا با چه مهربانی مرا در آغوش گرفت و گفت بفرمایید .حالا احمد میادار پله های طبقه ی بالا که اتاق کارش بود پله پله با اشک من پایین امد و چنان مرا در آغوش گرفت که انگار سالیانست مرا می شناسد و من سالهاست که در پی او بوده ام گفت خوب پسر!! آقای نامه رسان از کجایی گفتم اهل کرمانشاه کمی فکر کرد ..آها رنگینه شاعر دوستم بود یک بار کرمانشاه او را دیدم و در جوابیه ی شعر و نامه ام یک شعری نوشته بود بهم داد و من چون گنجی از او محافظت کرده ام و از این لحظه پنج شنبه ها ساعت ۲ به منزل ایشان می رفتم و منزل کوچکی هم در فردیس کرج خریدم که بیشتر به او نزدیک باشم.

ازهمه‌خانی تاکنون کتاب‌های شعرریادی به چاپ رسیده سوی آشنایی خوانندگان ومخاطبان هفته‌نامه آوای پراو دراین جادگرمی‌کنیم این ازهزارتا از:

آثار چاپ شده

یک- سواغ مرا از سکوت بگیر. ایران ، تهران، نشر خوشه ۱۳۷۲

دو- سکوت با نگاه شما فرو می ریزد. ایران، تهران، انتشارات قطره ۱۳۷۳

سه- دو بال نگاه بربندن از من. ایران ، تهران، انتشارات .. «کتاب در وزارت

و ارشاد گه شده ۱۳۷۵

چهار- قاری از پلکهای تو می ریزد سوفلد، گوتنبرگ ۱۳۷۶

پنج- دهانم پنجره ی دنیا ست سوفلد، گوتنبرگ ۱۳۷۷

شش- یک لخته نفس من. ایران، نویسگان، انتشارات تباغ ۱۳۷۸

هفت- گزیده‌ی اشعار . ساران با علامت تعجب. ایران، کرمانشاه، نشر هنر و دانش ۱۳۸۱

هشت- با آوا کنار امدم اشعار کوروش و مزدک همه خانی.

ایران، تهران، نشر نگیما ۱۳۸۳

نه- مادر ایران، تهران، نشر افست گرافیک متعلق به انتشارات نگاه ۱۳۸۶

ده- ورق ام برن .. انتشارات الکترونیکی کندو..۱۳۹۱ و چاپ دوم انتشارات گوتنبرگ سوئد ۱۳۹۳

یازده : مجموعه در اشارت نگفت چاپ اول و دوم، تدوین انار ماسی.

ان میرزا آقا عسگری المان ۱۳۸۶ دوازده « دل به دلبری افتاد ». انتشارات کلسین، نشدن ۱۳۹۴

اولین سی ی شعر و صوت به نام ابریز ۹

ایران، تهران ، نشر فراگاه ۱۳۸۶

دومین سی ی شعر و صوت با همکاری سید آرش شهریاری نوازنده ی

تار، تنبور، چنگ به نام «راز هستی» در مرحله ی مجوز گرفتن از ارشاد

آخرین کتاب این شاعر مطرح معاصر بانعنوان گزیده ی اشعار: یک مزرعه کلمه

می‌باشد

منابع

تقلید و تماشا، بیست جستار در تئاتر ـ جلال ستاری ـ نشر مینترا، ۱۳۸۲ .

(۱۲ و ۱۳)

سبک‌شناسی سینما ـ کریست

ان متز ـ روبرت صافاریان ـ انتشارات فرهنگ کاوش، چاپ اول، ۱۳۸۰ .

(۱ ، ۱۴۱) (۲ ، ۱۳۲)

ساختار و تأویل متن ـ بابک احمدی ـ نشر مرکز، چاپ چهارم، ۱۳۷۸ .

(۳ ، ۸۳) (۴ ، ۴۵۴) (۷ ، ۲۳۶)

تمرین فیلمنامه‌نویسی ـ ژان کلود کاریر، باسکال بونیتزر ـ نادر تکمیل همایون ـ انتشارات روزنه کار، ۱۳۸۰ .

(۴ ، ۳۷)

اندره ژید ـ دینیو روسی ـ خشایار دیهیمی ـ نشر ماهی، ۱۳۸۱.

(۳۲ ، ۵)

ان پرت ـ انتشار تیلوفر.

(۸ ، ۳۰۴)

تعریف‌های فیلم مستند ـ روبرت صافاریان ـ فصلنامهٔ تحقیقاتی فارابی ـ شماره ۲ ، ۱ ، بهار و تابستان ۹۱

کلیدر ـ محمود دولت‌آبادی ـ نشر فرهنگ معاصر ـ ۱۳۸۶ .

واکاوی و تحولات نقاشی و معماری در بستر تاریخی جنگ جهانی اول تا دوم ـ علیرضا نوروزی طلب، اناهیتا مقبلی ـ شهر تاز جودت ـ نشریه باغ نظر ـ دورهٔ ۱۱ ، شمارهٔ ۳۱ ، ص ۹۳ . (۱۱)

جستاری در شکل‌شناسی اثر هنری و دریافت معنا ـ دکتر علیرضا نوروزی طلب ـ نشریه علمی ـ پژوهشی در زمینهٔ پژوهش‌های نظری هنر «باغ نظر»، نشر پژوهشکدهٔ هنر، معماری و شهرسازی نظر، دورهٔ ۷ ، شمارهٔ ۱۴-۱۳۸۹ . (۱۰)

سبک‌شناسی زمان جای حالی سلوج اثر محمود دولت‌آبادی ـ دکتر اصغر صفایی، محمدرضا شمعی میلاد ـ نشریه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، شماره ۱۳ ، تابستان ۸۸.

آوای پراو

*مدیر مسئول و صاحب امتیاز: علی کرمی * شمارگان: ۱۲۰۰۰ نسخه

* سردبیر: عبدالله سلیماتی * گستره توزیع: استان های کرمانشاه، ایلام، کردستان، همدان

* چاپ: آزادگان

* آدرس: میدان غدیر مطهری شرقی جنب بانک ملی

* تلفن تماس: ۳۷۲۳۲۷۴۶-۰۸۳ Avay Paraw@gmail.com

شنبه ۱ دی ماه ۱۳۹۷ * ۱۴ ربیع الثانی ۱۴۴۰ * ۲۲ دسامبر ۲۰۱۸ * شماره بیستم * سال اول

امام هادی (ع):

اَلدُّنیا سُوقٌ رَبِحَ فیها قومٌ و خَسِرَ آخَرُون

دنیا بازاری است که پاره‌ای از مردم در آن سود برند و پاره‌ای دیگر زیان کنند.

(مستدرک الوسائل، ج. ۹، ص. ۵۱۲)

خبر

اعزام ۷۶۰۰ مددجوی کرمانشاهی به اردوهای فرهنگی کمیته امداد

بیش از ۷۶۰۰ مددجوی تحت حمایت کمیته امداد استان کرمانشاه به اردوهای زیارتی و آموزشی اعزام شدند.

به گزارش آوای پراو به نقل از سایت خبری کمیته امداد، کامیار جمشیدی، معاون فرهنگی کمیته امداد استان کرمانشاه گفت: دو هزار و ۷۶۶ مددجوی تحت حمایت این نهاد از ابتدای سال تا پایان آبان ماه به اردوهای زیارتی اعزام شدند.

به گفته جمشیدی همچنین چهار هزار و ۸۵۰ مددجو نیز از سوی کمیته امداد استان عازم اردوهای آموزشی شدند.

وی افزود: در این اردوها دوره های آموزشی-تربیتی با ارائه برنامه های اعتقادی، اخلاقی، مهارتی، سبک زندگی اسلامی، اسیب های اجتماعی درسطح اردوگاه‌های سراسر کشور برگزار شده است.

معاون فرهنگی کمیته امداد استان کرمانشاه گفت: مددجویان تحت حمایت این نهاد طی اردوهای زیارتی برنامه ریزی شده به عتبات عالیات، مشهد، قم و راهیان نور اعزام شده‌اند.

جمشیدی عنوان کرد: ۷۱۰ نفر از مددجویان تحت حمایت کمیته امداد استان نیز در قالب پیاده‌روی اربعین به زیارت عتبات عالیات مشرف شدند.

آیین تودیع و معارفه مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای کرمانشاه برگزار شد

به گزارش آوای پراو به نقل از روابط عمومی شرکت آب منطقه ای کرمانشاه: مراسم تودیع ومعارفه مدیرعامل شرکت آب منطقه ای کرمانشاه با حضور مهندس حاج رسولیها مدیرعامل شرکت مدیریت منابع آب ایران ، مهندس میرزایی مشاور وزیر نیرو، نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی، مدیران ارشد اجرایی صنعت آب وبرق استان، فرماندهان، امیران سپاه و ارتش جمهوری اسلامی برگزار گردید.

در این نشست نمایندگان مردم استان در مجلس شورای اسلامی ،آقایان سیدقاسم جاسمی وفرهاد تجری با اشاره به ظرفیت های خوب استان از مهندس حاج رسولیها درخواست نمودند نسبت به رفع مشکل اعتبارات مورد لزوم طرحها وپروژه ها دراستان توجه بیشتری را معطوف نمایند واز سرمایه انسانی وطبیعی استان برای اهداف توسعه کشور استفاده بهینه صورت پذیرد.مهندس حاج رسولیها با اشاره به وضعیت خوب بارندگیها در سه ماهه ابتدای سال آبی جاری واشاره به شروع مناسب نزولات آسمانی در کشور و سپاس از خداوند متعال بخاطر این رحمت الهی اشاره داشتند شرایط ذخیره سازی آب فعلا خوب است هرچند ۲۵ درصد بارندگیها در فصل پاییز می باشد لیکن امیدواریم این روند ادامه داشته باشد ایشان عنوان نمودند ۴۷ درصد از مخازن در سطح کل سدهای موجود در کشور دارای ذخیره خوبی می باشند، هرچند نسبت به سال گذشته این عدد بین ۳ الی ۴ درصد افزایش را نشان میدهد.

در ادامه مهندس حاج رسولیها به چهلمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی اشاره واعلام داشتند در رژیم گذشته وتا پایان سال ۵۷ تعداد اندکی سد داشتیم که درواقع تمام عملیات اجرایی آن وحتی نقشه های مربوطه نیز توسط کارشناسان خارجی صورت پذیرفته بود وما دربین این تعداد کارشناسان ومتخصصان خارجی فقط تعداد محدودی تکنسین داشتیم، پس از پیروزی انقلاب اسلامی و۸ سال دفاع مقدس وجنگ تحمیل شده به کشور عزیزمان لطمات وخسارات زیادی به کشور وارد گردید خصوصا در بخش غرب وجنوب کشور لیکن از ابتدای سال ۶۷ و۶۸ به بعد مسیر توسعه کشور را شروع کردیم ودرحال حاضر فقط در این استان نزدیک به ۹ سد در دست بهره برداری داریم، وبه امید خداوند سد شرفشاه نیز در اواخر امسال ودر دهه مبارک فجر به بهره برداری خواهد رسیدایشان اشاره داشتند کارهای بزرگی صورت گرفته است واین روند باید ادامه یابد هرچند لازم است ازظرفیتهای بخش خصوص نیز در توسعه کشور استفاده نمود.

مهندس حاج رسولیها در پایان ضمن قدردانی از زحمات مهندس امیریان وسرپرست شرکت، فیادی ، درخصوص نحوه انتخاب مدیرعامل شرکت آب منطقه ای عنوان نمودند: پروسه های خاصی طی شد ومراحل مختلفی انجام گردید که در طی این مراحل نفرات ثبت نام شده مورد آزمون ومصاحبه های مربوطه قرار گرفتند که درنهایت بهرام درویشی پس از طی مراحل مختلف منتخب گردید وامروز معارفه شدند. امیدوارم که در اجرای سیاستهای کلی وزارت نیرو و شرکت مادر تخصصی همراه وهمگام وموفق باشند.

درپایان این جلسه بهرام درویشی طی حکمی که از سوی مهندس حاج رسولیها دریافت نمودند مدت دوسال به عنوان مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره جدید شرکت آب منطقه ای کرمانشاه منصوب گردیدند.

استاندار کرمانشاه:

تعویق مزایده پتروشیمی فرصت مناسبی برای مشارکت سرمایه گذاران کرمانشاهی فراهم کرده است

استاندار کرمانشاه گفت: تعویق مزایده پتروشیمی فرصت مناسبی برای مشارکت سرمایه گذاران کرمانشاهی فراهم کرده است.

به گزارش آوای پراو به نقل از واحد خبر روابط عمومی و امور بین الملل استانداری؛ مهندس هوشنگ بازوند صبح ۵ شنبه ۲۸ آذر ماه در نشست شورای گفتگوی بخش خصوصی و دولت اظهار داشت:باید فضا برای نقش آفرینی بخش خصوصی فراهم شود زیرا در غیر اینصورت نمی توان انتظار پیشرفت و توسعه داشت.

وی بیان داشت: بخش خصوصی در مزایده های مربوط واگذاری مجموعه های مهم اقتصادی استان باید نقش فعال تری داشته باشد.

مقام عالی استان ادامه داد: اتاق بازرگانی از یک نقش کاملا راهبردی در بخش خصوصی برخوردار است و باید کارآفرینان را به ریسک بیشتر تشویق کند.

استاندار کرمانشاه تصریح کرد: خوشبختانه نرخ مشارکت در استان رو به افزایش است و حداقل بخشی از کارآفرینان علاقه مند به جستجو برای یافتن پروژه های مناسب سرمایه گذاری هستند.

نماینده عالی دولت در استان افزود:

> دولت تمام توان خود را برای بازگشایی مرز خسروی به کار گرفت

دولت حتی سر سوزنی در زمینه بازگشایی مرز خسروی کوتاهی نکرده است. وزیر کشور تنها برای این موضوع به عراق سفر کرد و ما با وزیر کشور عراق در این زمینه تفاهم نامه امضا کردیم. حتی آقای جهانگیری گفتند برای فراهم شدن شرایط بازگشایی مرز حاضریم یک میلیون دلار بپردازیم زیرا این مرز از قدیم محل عبور زوار بوده و بازگشایی آن به التیام دردهای زلزله زدگان کمک می کند.

مهندس بازوند اظهار داشت: متاسفانه در آن مقطع حیدرالعبادی نخست وزیر وقت هرچند دیگر در این مسئولیت نبود ولی روند عملی واگذاری قدرت تا اربعین طول کشید و تلاش ها ناکام ماند.

وی خاطرنشان ساخت: پتروشیمی بیستون سال ۸۹ یکبار به بخش خصوصی واگذار شده ولی به دلیل برخی مشکلات در عمل به تعهدات، دوباره با پایه قیمت ۱۷۵ میلیارد تومان به مزایده گذاشته شده است.

وی گفت: اتاق بازرگانی مایل بود یک هفته این مزایده به تاخیر بیافتد. علی رغم اینکه بسیار دیرهنگام بود ولی با کمک مجمع نمایندگان یک هفته مهلت تمدید شد تا سرمایه گذاران توانمند کرمانشاهی نیز فرصت بیشتری برای مشارکت داشته باشند.

راه اندازی سامانه فروش آرد سایر مصارف

مدیر عامل شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۹ کشور از راه اندازی سامانه فروش آرد سایر مصارف از ابتدای دی ماه در استان کرمانشاه خبر داد .

به گزارش آوای پراو به نقل از روابط عمومی شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۹ کشور، مهندس مظفر رحیمی در جلسه توجیهی راه اندازی سامانه فروش آرد سایر مصارف گفت : به منظور شفاف سازی و کاهش تخلفات و فساد در بخش فروش آرد از ابتدای دی ماه ، فروش ارد به خبازان آزاد پز ، صنف و صنعت ، واحدهای نظامی و انتظامی و سایر اصنافی که از آرد آزاد استفاده می نمایند ، تنها از طریق سامانه فروش آرد سایر مصارف صورت می پذیرد .

مدیر عامل شرکت غله و خدمات بازرگانی منطقه ۹ کشور اظهار داشت : این سامانه که با مشارکت بانک سپه طراحی شده است ، به منظور شفاف سازی و کاهش تخلفات و فساد در بخش فروش ارد راه اندازی می گردد .

وی از تمامی متقاضیان ارد آزاد خواست تا با مراجعه به اتحادیه های مربوطه در اسرع وقت نسبت به ثبت نام در سامانه فوق اقدام نمایند و افزود: از دیگر اهداف راه اندازی سامانه فروش آرد سایر مصارف ، سهولت در خرید آرد ، انتخاب دقیق انواع آرد و خرید متناسب ، صرفه جویی در مصرف آرد و جلوگیری از خرید آرد توسط اصناف فاقد مجوز می باشد و از ابتدای دی ماه هیچ تقاضایی در خصوص خرید ارد سایر مصارف بدون ثبت نام در سامانه پذیرفته نخواهد شد .

برقراری ۱۴ هزار تماس با سامانه صدای مشاور در کرمانشاه

مدیرکل بهزیستی استان کرمانشاه از برقراری ۱۴ هزار تماس

به گزارش آوای پراو به نقل از روابط عمومی اداره کل بهزیستی استان کرمانشاه دکتر امید قادری اظهارداشت: ۱۴هزارو ۹۸۰ تماس موفق از طریق سامانه صدای مشاور بهزیستی به شماره ۱۴۸۰ از ابتدای سال تاکنون برقرار شده است.

وی افزود: مسائل زناشویی، مشکلات تربیتی، تحصیلی، آسیب‌های اجتماعی نظیر اعتیاد، تربیت فرزندان از مهمترین موارد مطرح شده طی برقراری تماس با این سامانه تلفنی بوده است.

مدیرکل بهزیستی استان کرمانشاه بیان کرد: هر فرد برای بهترزندگی کردن و غلبه برمشکلات نیازمند آگاهی است که این از طریق مشورت با افرادخبره و متخصص بدست می آید.

قادری گفت: خدمات مشاوره بهزیستی از ساعت هشت صبح تا ۱۹ عصر توسط ۱۱ مشاور متخصص زن و مردم به تماس گیرندگان ارائه می شود.

وی با بیان اینکه مرکز مشاوره تلفنی ۱۴۸۰ از سال۷۹ در کرمانشاه آغاز به کارکرده افزود: برقراری تعامل بین تماس گیرنده و مشاورموجب می شود نیازتماس گیرندگان برطرف شده یا سبب تثبیت یابهبود سلامت روان آن ها شود.

اولین جشنواره شکرگزاری محصولات کشاورزی استان کرمانشاه برگزار شد

اولین جشنواره شکرگزاری محصولات کشاورزی استان کرمانشاه با حضور دکتر شهبازی رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه، حجت الاسلام یوسفی نیا مسئول حوزه نمایندگی ولی فقیه در سازمان و جمع کثیری از مدیران، کارشناسان و تولیدکنندگان بخش کشاورزی استان کرمانشاه در محل نمایشگاه بین المللی کرمانشاه (پارک شاهد) برگزار شد.

به گزارش آوای پراو به نقل ازروابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی استان کرمانشاه، دکتر شهبازی در ابتدای این جشنواره ضمن تقدیر از تمام تلاشگران عرصه تولید استان به تشریح اقدامات سازمان جهاد کشاورزی استان در زمینه تولید محصولات کشاورزی پرداخت و گفت: سالیانه بیش از ۴ میلیون و ۶۰۰ هزار تن انواع محصولات کشاورزی در این استان تولید می شود.

وی تصریح کرد: این جشنواره همزمان با عرضه مستقیم محصولات کشاورزی و با هدف نمایش توانمندی های بخش کشاورزی استان کرمانشاه برگزار شد.

شهبازی با اشاره به اینکه استان کرمانشاه یکی از قطب های تولید محصولات کشاورزی است افزود: تولیدات استان شامل تولیدات زراعی، دامی، باغی، شیلاتی، فرآوری و صنایع تبدیلی بخش کشاورزی است.

شهبازی تصریح کرد: با تلاش کشاورزان و کارشناسان بخش کشاورزی در سال زراعی گذشته بیش از ۸۰۰ هزار تن گندم در استان تولید شد که سه برابر نیاز استان به گندم است.

شهبازی تصریح کرد: یکی از اولویت های ما در بخش کشاورزی، ایجاد درآمد و اشتغال برای کشاورزان استان است و سعی کرده ایم که کشت های اقتصادی همچون کشت زعفران را دراستان گسترش دهیم.

وی توسعه و اجرای سیستم های نوین آبیاری، استفاده از روش های کشت علمی و استفاده از ماشین آلات جدید با تکنولوژی روز را از دیگر عوامل افزایش عملکرد در واحد سطح اعلام کرد.

شهبازی با بیان اینکه تولیدات استان کرمانشاه از سالم ترین و با کیفیت ترین محصولات کشاورزی کشور است خاطرنشان کرد: با توجه به خاکهای حاصل خیز استان، توصیه های کارشناسی و کشاورزان سختکوش ؛ محصولات با کیفیتی در استان تولید می شود که نه تنها در داخل استان مصرف بلکه در سطح کشور نیز شناخته شده بوده و مشتریان زیادی دارند.

وی در پایان به تولیدات شیلاتی استان اشاره کرد و گفت: با همت و تلاش مجموعه اداره کل شیلات، تولیدات شیلاتی استان افزایش یافته و بخشی از این توانمندیها در این نمایشگاه عرضه شده است.

گفتنی است در این جشنواره که حضور مردم بسیار چشمگیر بود، برنامه های متنوعی همچون قرائت متن شکرگزاری، نمایش، موسیقی و شاهنامه خوانی اجرا گردید و در پایان از تولید کنندگان برتر بخش کشاورزی استان تجلیل به عمل آمد.